

Работа посвящена актуальной проблеме: изучению особенностей развития детей с повышенными творческими способностями. Рассмотрены различные подходы к определению и развитию детской одаренности. Раскрываются проблемы, факторы и условия развития детей с повышенными творческими способностями, их психологические особенности. Представлена характеристика признаков и видов детской одаренности. Дана характеристика кризисов детской одаренности, их причин и путей предотвращения. Рассмотрены особенности психолого-педагогической диагностики по выявлению детей с признаками одаренности. Обобщен методический материал по развитию творческого мышления и творческого воображения одаренных детей. Представлен экспериментальный материал по выявлению и развитию детей с повышенными творческими способностями. В 2009 году данная работа была отмечена дипломом участника Всероссийского профессионального конкурса «Инноватика в образовании» за научно-методическую разработку. Рекомендуются специалистам в области дошкольного образования, студентам, аспирантам педагогических вузов, детским психологам, воспитателям дошкольных учреждений.

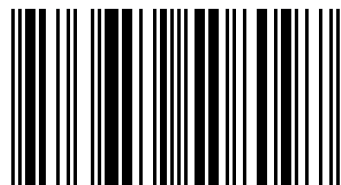


Светлана Лебедева

Светлана Лебедева

Лебедева Светлана Анатольевна, Кандидат Психологических наук, ШФ ИВГУ, доцент, Почетный работник высшего образования, Шуя.

## Развитие детей с повышенными творческими способностями



978-3-659-50809-7

 **LAMBERT**  
Academic Publishing

**Светлана Лебедева**

**Развитие детей с повышенными творческими способностями**



**Светлана Лебедева**

**Развитие детей с повышенными  
творческими способностями**

**LAP LAMBERT Academic Publishing**

## **Impressum / Выходные данные**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121 Saarbrücken, Deutschland / Германия

Email / электронная почта: [info@lap-publishing.com](mailto:info@lap-publishing.com)

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

**ISBN: 978-3-659-50809-7**

Copyright / АВТОРСКОЕ ПРАВО © 2013 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ ОДАРЕННОСТИ.....	7
1.1. Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок» .....	7
1.2. Признаки и виды одаренности.....	10
1.3. Факторы, влияющие на развитие одаренности .....	16
1.4. Диагностика детской одаренности .....	22
1.5. Кризисы детской одаренности. Проблемы одаренных детей.....	27
1.6. Развитие творческого мышления и творческого воображения одаренных детей.....	34
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ .....	40
2.1. Диагностический этап.....	40
2.2. Разработка и апробация развивающей программы .....	45
2.3. Анализ проведенной экспериментальной работы .....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	59
ЛИТЕРАТУРА .....	62



## ВВЕДЕНИЕ

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Однако недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности. Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Эксперименты, проведенные во многих странах мира, убедительно показали, насколько сложно перестроить систему образования, изменить отношение педагога к одаренному ребенку, снять барьеры, блокирующие его таланты.

Одаренная личность характеризуется тем, что в основе ее творческой деятельности лежат мотивы, интересы, потребности, непосредственно связанные с содержанием деятельности. Ключевой характеристикой любой одаренности является мотивация. Это означает, что развитие одаренности во многом зависит от педагога. Влияние микросреды на различных детей также не однородно. В связи с этим следует использовать новые, наиболее эффективные методы и средства для работы с одаренными детьми и их родителями.

Можно выделить две крайние позиции взрослых по отношению к одаренным детям:

1. Авансом назначают ребенка художником, артистом, мыслителем, выставляют ребенка напоказ и делают заложником своих амбиций. Как результат: проблемы в будущем с психикой.



2. Не замечают одаренности ребенка и поэтому не создают условий для ее развития. Творческий потенциал ребенка остается не реализованным.

Неподготовленные к работе с одаренными детьми педагоги не могут выявить таких детей, не знают их особенностей, равнодушны к проблемам этих детей. Иногда враждебно настроены к ним, не могут их понять.

Педагог, работающий с одаренными детьми должен иметь следующие качества:

- уметь разрабатывать гибкие, индивидуальные программы обучения,
- создавать теплую, безопасную атмосферу в группе,
- предоставлять детям обратную связь в виде гибких оценок их деятельности,
- уважать личность ребенка и способствовать формированию положительной самооценки,
- уважать ценности, поощрять творчество и работу воображения,
- стимулировать развитие интеллектуальных процессов высшего уровня: творческого мышления и воображения, логического и комбинаторного мышления.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности. Талантливые дети часто воспринимают невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающими. В результате такой ребенок может производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на все реагирующего. Для них не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и

правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для одаренного ребенка утверждение, что так принято, не является аргументом.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Такие дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в плане развития способностей. Эти и другие особенности таких ребят влияют на их социальный статус, когда они оказываются в положении «неодобряемых». В этой связи необходимо добиваться изменения такой позиции, и, прежде всего, это связано с подготовкой самих педагогов.

В современной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Правда, все они всего лишь капля в море психологических проблем, появляющихся у педагогов и родителей одаренных детей в наше время, когда информация меняется каждые пять лет, а порой и чаще. Нынешним детям приходится вмещать столько в свою память, что порой их молодая неустойчивая психика не выдерживает таких нагрузок. Отсюда эмоциональные срывы, подавленность. Тут уже не приходится говорить о развитии творческого потенциала, требующего бережного, вдумчивого отношения, происходит непрерывная гонка за количеством и качеством знаний.

В этой связи хочется отметить работы известного психолога, доктора психологических наук Н. Лейтеса. Его работы по изучению психики одаренных детей занимают важное место в русской психологии. Многие психологические принципы развития творчества у детей младшего школьного возраста выдвинули, Д.Н. Узнадзе, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.М. Матюшкин. Огромную работу, как теоретик проделал В.А. Моляко. Он глубоко изучил проблемы психологии творчества. Особенно ценна его разработка подхода к изучению одаренности, где он наиболее полно структурировал это психологическое явление.

Свои психологические модели исследования и развития детской одаренности были разработаны рядом западных психологов: Дж. Гилфорд, Э.Де Боно,

Дж. Галлаир, Дж. Рензулли, П. Торренс. И, наконец, можно отметить великолепную исследовательскую работу доктора психологических наук Ю.З. Гильбуха. Вместе с группой ученых им была разработана дифференцированная система обучения, дающая больше возможностей для проявления индивидуальности ребенка.

В монографии представлен экспериментальный материал по выявлению и развитию детей с повышенными творческими способностями. В 2009 году данная работа была отмечена дипломом участника Всероссийского профессионального конкурса «Инноватика в образовании» за научно-методическую разработку. Исследование проводилось на базе детского сада «Центр развития ребенка». Детский сад в настоящее время является стажировочной площадкой для воспитателей дошкольных учреждений Ивановской области.

В теоретической части монографии рассматриваются различные подходы к развитию детской одаренности, проблемы и психологические особенности детей с повышенными творческими способностями, факторы и условия развития этих детей. Данная часть работы обосновывает экспериментальную часть работы.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ ОДАРЕННОСТИ

## 1.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ОДАРЕННОСТЬ» И «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК»

До настоящего времени нет единой теории одаренности, единого определения понятия «одаренность» и кого из детей следует считать одаренными.

Существует несколько теоретических подходов к изучению и пониманию детской одаренности.

1. Индивидуально-возрастной подход представлен Н.С. Лейтесом. Данный подход подчеркивает возрастные предпосылки одаренности. Этот подход дает базу для практической работы с детьми, имеющими повышенные способности.

2. Одаренность как проявление творческого потенциала (А.М. Матюшкин).

3. Данный подход разрабатывает методы раннего выявления детской одаренности и методы сохранения творческого потенциала ребенка.

4. Динамическая теория одаренности (Ю.Д. Бабаева) рассматривает одаренность как развивающееся качество личности. Подход разрабатывает методы выявления разных видов одаренности и тренинги их развития.

5. Экопсихологический подход (В.И. Панов). Одаренность рассматривается как особая форма проявления творческой природы психики и формируется на основе взаимодействия индивида с образовательной средой. Основная задача современного образования заключается в создании творческой развивающей среды, раскрывающей творческое начало всех сфер психики ребенка.

6. Психодидактический подход к обучению и развитию одаренных детей в условиях массового образования (С.А. Лебедева и др.).

Объединяет эти подходы рассмотрение одаренности как процесса целостного развития личности.

Существует несколько определений понятия «одаренность»:

Одаренность – это свойство личности, проявляющееся в достижении личностного успеха.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоко-

ких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренность – это качественное своеобразное сочетание способностей, обеспечивающие успешное выполнение деятельности.

Одаренность – совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.

Одаренность – талантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

Предлагается использовать более осторожные термины: «дети с признаками одаренности», «условно одаренные дети», «дети с повышенными творческими способностями».

Кто же такой одаренный ребенок?

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать, одаренные дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера. Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность проследивать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Для них характерна более быстрая передача

нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом нервных связей. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. Одаренных детей также отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Однако свойственное многим из них разнообразие интересов иногда приводит к тому, что они начинают несколько дел одновременно, а также берутся за слишком сложные задачи. У них также есть предрасположенность к четким схемам и классификациям. Одаренных детей отличает высокая чувствительность во всем, у многих из них достаточно высоко развито чувство справедливости, они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций в обществе.

Непрекращающаяся познавательная активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. Оптимальное сочетание у одаренных детей интуитивного и дискурсивного мышления (в подавляющем большинстве случаев при доминировании первого над вторым) делает процесс получения новых знаний весьма продуктивным и значимым.

Большинству одаренных присущи следующие черты: большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знани-

ями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

## 1.2. ПРИЗНАКИ И ВИДЫ ОДАРЕННОСТИ

Признаки одаренности – это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности и могут быть оценены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем, об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «хочу» и «могу».

Поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный – характеризует способы его деятельности. Мотивационный – характеризует отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

1. Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одаренного ребенка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления: быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения; использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации; выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление, на первый взгляд, неожиданных идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности: новаторство, как выход за пределы требований выполняемой деятельности.

2. Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одаренному ребенку самодостаточной системой саморегуляции. Индивидуализация способов деятельности выражается в элементах уникальности ее продукта.

3. Высокая структурированность знаний, умение видеть изучаемый предмет в системе, свернутость способов действий в соответствующей предметной области. Это проявляется в способности одаренного ребенка, с одной стороны, практически мгновенно схватывать наиболее существенную деталь среди множества других предметных сведений (впечатлений, образов, понятий и т.д.) и, с другой стороны, удивительно легко переходить от единичной детали к ее обобщению и развернутому контексту ее интерпретации. Иными словами, своеобразие способов деятельности одаренного ребенка проявляется в его способности в сложном видеть простое, а в простом – сложное.

4. Особый тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений.

Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

1. Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цветам, растениям и т.д.), либо к определенным формам собственной активности (физической, художественной и т.д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

2. Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело.



3. Повышенная познавательная потребность, любознательность.

4. Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

5. Высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству.

Психологические особенности детей, демонстрирующих одаренность, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одаренность, но не обязательно как порождающие ее. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одаренности, а не для вывода об ее безусловном наличии.

Поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одаренности вариативны и часто противоречивы по своим проявлениям, поскольку в сильной мере зависимы от социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и мотивировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

Характеристика видов детской одаренности.

По критерию вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики выделение видов одаренности осуществляется в рамках пяти видов деятельности с учетом включенности трех психических сфер и, соответственно, степени участия разных уровней психической организации. К основным видам деятельности относятся практическая, теоретическая (познавательная), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой ее сторонами. Соответственно, могут быть выделены следующие виды одаренности. В практической деятельности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную одаренность. В познавательной деятельности находит реализацию интеллектуальная одаренность различных видов. В художественно-эстетической деятельности выделяются, например, хореографическая, сцениче-

ская, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность. В коммуникативной деятельности, прежде всего, следует выделить лидерскую и аттрактивную одаренность. И, наконец, в духовно-ценностной деятельности отмечается одаренность в создании новых духовных ценностей и смыслов, служение людям.

Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности.

Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку разные компоненты одаренности у разных индивидуумов могут быть выражены в разной степени. Одаренность может состояться только в том случае, если резервы самых разных способностей человека позволяют скомпенсировать недостающие или недостаточно выраженные компоненты, необходимые для успешной реализации деятельности. Особо яркая одаренность или талант свидетельствуют о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных структурой деятельности, а также об интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную сферу.

Деятельность всегда осуществляется личностью. Ее цели и мотивы оказывают влияние на уровень выполнения деятельности. Если цели личности лежат вне самой деятельности, то деятельность выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемый продукт. Если ребенок что-то делает с любовью, он постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт его деятельности значительно превышает первоначальный замысел. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности».

Одаренность может быть: художественной; интеллектуальной; социальной;

психомоторной; творческой; практической. Обществу нужны люди с разной одаренностью.

Творческая одаренность – это способность к созданию новых идей.

В концепции «Творческая одаренность» А.М. Матюшкин дает следующую характеристику детям с творческой одаренностью: дети выбирают деятельность с выбором решений, стремятся к самостоятельности. Их познание направлено на сам процесс. Они имеют свое мнение, свою позицию, иногда очень отличающуюся от обще принятой. Им приходят в голову странные идеи, от них не знаешь, что ожидать. Для них главное – не усвоение знаний, а работа мысли. Они трудно приспособляются, с ними трудно окружающим. Личность творчески одаренного ребенка чаще неудобна для общества, менее приятна педагогу, более хлопотна для родителей.

Интеллектуальная одаренность изучалась Н.С. Лейтесом и В.С. Юркевич.

Н.С. Лейтес выделил 3 категории интеллектуально одаренных детей: дети с ускоренным умственным развитием, их отличает ненасытная познавательная потребность; дети с ранней умственной специализацией. Они отличаются предрасположенностью к определенным областям знания. Дети с отдельными признаками незаурядных способностей. Их отличает необычная наблюдательность, память.

Интеллектуальная одаренность проявляется у детей с высоким коэффициентом интеллекта (120-150), их познание направлено на достижение результата, они испытывают удовольствие от умственного напряжения. Им важно, что получится в итоге.

Художественная одаренность (Мелик-Пашаев А.А. и др.) проявляется в умении выражать духовное содержание в адекватном образе. Проявляет большой интерес к визуальной информации, произведениям искусства. Детально запоминает увиденное. Проводит много времени за рисованием и лепкой. С помощью этих занятий выражает свои эмоции, получает от них удовольствие. Проявляет опережающую возраст умелость. Владеет средствами какого-либо одного или нескольких видов искусства. Дети наиболее чувствительны к сен-

сорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Умеет увидеть прекрасное и необыкновенное рядом.

Характерно эмоционально-образное и целостное восприятие мира, оригинальные способы создания выразительных образов, эстетическое отношение к жизни, художественное воображение.

Социальная одаренность – это стремление к лидерству. Социальная одаренность представляет собой совокупность таких качеств человека, которые обеспечивают продуктивность общения.

По данным исследований Я. Л. Коломинского среди старших дошкольников выделяется примерно 32 % детей, имеющих коммуникативные и организаторские склонности. Дошкольникам с признаками данного вида одаренности свойственны ярко выраженная потребность активности в сфере общения и стремление к межличностному взаимодействию, склонность к проявлениям эмпатии, сочувствия к окружающим людям. Они опережают сверстников в развитии социального и эмоционального интеллекта. Таким детям до всего есть дело, они инициативны, уверены в себе, чувствуют ответственность за других, обладают хорошо развитой речью. В детских коллективах они занимают высокое статусное положение «звезды», являются лидерами. Они могут организовать совместную деятельность с детьми и взрослыми. Они владеют достаточно высокими коммуникативными способностями, позволяющими им проявлять свое отношение к партнерам по общению. Они владеют богатством невербальных средств, умением проявлять контактно-устанавливающие действия речевого и невербального характера.

Психомоторная одаренность проявляется в повышенной двигательной активности, ее разнообразии; высоким интересом к движениям, стремлению овладеть ими, высокой зрительно-моторной координации, гибкости и легкости в овладении движениями. Детям свойственна оперативность в использовании своего двигательного багажа в новой обстановке; высокий уровень двигательной памяти. Освоенная детьми система движений превращается в своеобразный

орган индивидуальности, в средство выражения и реализации отношения ребенка к действительности.

Практическая одаренность проявляется в стремлении овладевать разными видами практической деятельности (кулинарный талант, ремеслами в разных сферах практической деятельности).

Детская одаренность многозначна по своим проявлениям и особенностям развития.

Задача взрослых (педагогов и родителей) максимально обеспечить образовательные потребности одаренных детей, превратить их способности в достижения и помочь реализоваться в жизни через социализацию и актуализацию.

### **1.3. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ**

Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности, так как и уровень, и индивидуальное своеобразие деятельности ребенка определяется прежде всего его личностью. Понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно в случаях так называемой скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности. Именно своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, заставляют педагога или школьного психолога предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

Фактором, оказывающим влияние на развитие детской одаренности, является неравномерность возрастного развития одаренных детей.

Представление об одаренном ребенке как о хилом, слабом и социально нелепом существе далеко не всегда соответствует действительности. Возможно и так называемое гармоничное развитие, что подтверждается целым рядом исследований. Однако у части одаренных детей, прежде всего, исключительно одаренных в какой-либо одной области, отмечается действительно дисгармоничное развитие, которое прямо влияет на личность в период ее становления и является источником многих проблем необычного ребенка.

У ряда одаренных детей наблюдается значительное опережение, скажем, в умственном или художественно-эстетическом развитии, достигающее иногда 5-6 лет. Понятно, что все другие сферы развития – эмоциональная, социальная и физическая – будучи вполне обычными по своему уровню, не всегда поспевают за таким бурным ростом, что приводит к выраженной неравномерности развития.

Другой причиной неравномерности является особая система основных интересов, принципиально отличающаяся у одаренных детей в сравнении с другими детьми: главное место в ней занимает деятельность, соответствующая их незаурядным способностям. Поэтому нередко особое познавательное развитие идет в каком-то смысле за счет других сфер развития. Так, до определенного времени общение со сверстниками в сфере личностных интересов занимает у некоторых одаренных детей гораздо меньше места, чем у других детей того же возраста (речь, конечно, не идет о школьниках, одаренных лидерскими способностями).

Многие особо одаренные дети недостаточно времени уделяют спорту и любой другой, не связанной с их главным интересом, деятельности. В этом случае физическое отставание проявляется как бы в умноженном варианте, когда на естественное возрастное несоответствие накладывается и явное нежелание ребенка заниматься скучным, по его мнению, делом.

Семья одаренного ребенка – важный фактор развития одаренного ребенка.

Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал одаренного ребенка. Семья может создать условия: материалы для творчества; возможность в любую минуту действовать с ними; создание чувства внешней безопасности, свободы за счет поддержки взрослыми творческих начинаний ребенка.

Изучение семей, воспитавших талантливых людей, показывает, что такие семьи отличаются творческой атмосферой, приоритетом духовных ценностей, культом образования, увлеченностью родителей каким-либо занятием.

Семья прежде всего влияет на мотивационно-личностное развитие одаренного ребенка. Несоответствие теории обучения родителей творческой модели

обучения, в наибольшей степени соответствующей природе развития одаренного ребенка может быть фактором, препятствующим развитию одаренности. Такие родители предпочитают творческому обучению ребенка репродуктивное. Дети усваивают эти установки от родителей и следуют им. Такие родители говорят: что нужно учить запоминать материал, а не ломать голову над сложной задачей. Успех в обучении самое главное для ребенка. Нужно, чтобы ребенок получил как можно больше знаний.

Существует 2 способа воздействия семьи на развитие способностей детей:

- оказание помощи и стимулирование ребенка в получении, приобретении специальных знаний и умений.

- привитие ребенку своих ценностей и своего отношения к тем способностям и достижениям, которые зависят от обучения и практики.

Семья одаренного ребенка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одаренности. Даже внешне, казалось бы, неблагоприятные условия развития оказываются в большей или меньшей степени безразличны для развития способностей, а вот особенно важные для их развития характеристики, прежде всего повышенное внимание родителей, имеются в полном (иногда даже преувеличенном) объеме. Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияние целенаправленного обучения и воспитания (школы) на развитие личности и одаренности ребенка, во всех случаях значение семьи остается весьма значительным.

Взаимоотношения одаренного ребенка со сверстниками и взрослыми рассматриваются как один из факторов развития детской одаренности.

Большое значение для понимания особенностей личности одаренного ребенка и характера ее становления имеет анализ его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Эти взаимоотношения, являясь следствием необычности самого ребенка, в значительной мере определяют историю его жизни и тем самым формируют его личность.

Сверстники относятся к одаренным детям по-разному, в зависимости от характера их одаренности и от степени нестандартности ее проявлений. Часто

многие одаренные дети пользуются большой популярностью в коллективе сверстников. В особенности это относится к детям с повышенными физическими возможностями и, естественно, к детям-лидерам. Гораздо сложнее ситуация с особой одаренностью. Во многих случаях эта одаренность сопровождается необычным поведением и странностями, что вызывает у одноклассников недоумение или насмешку. Иногда жизнь такого ребенка в коллективе складывается самым драматическим образом. В какой-то степени именно в результате этих взаимоотношений со сверстниками дети с таким развитием попадают в группу риска.

Правда, в последнем случае, многое зависит от возраста детей и от системы ценностей, принятой в данном детском сообществе. В специализированных школах значительно выше вероятность того, что интеллектуальные или даже учебные способности особо одаренного ребенка или подростка будут по достоинству оценены и, соответственно, его взаимоотношения со сверстниками будут складываться более благоприятным образом.

Педагоги также неоднозначно воспринимают свое отношение к одаренным детям. Единственная группа детей, всегда ощущающая их явное расположение, – это дети с повышенными учебными способностями. Во всех других случаях все зависит от личности самого учителя. Взаимоотношения учителей с детьми, проявляющими социальную одаренность, зависят от направленности интересов детей-лидеров, от характера их включенности в школьный социум (позитивный или негативный).

Особенно тяжело приходится детям с любым видом одаренности, у которых ярко выражен творческий потенциал. Некоторые особенности их личности вызывают у учителей негодование, связанное с их представлением об этих детях как об отъявленных индивидуалистах. Именно поэтому понимание особенностей личности одаренного ребенка, особенно проявляющего творческие возможности, является необходимым условием успешной работы учителя с одаренными детьми.



Личность одаренного ребенка – это также фактор, оказывающий влияние на развитие его способностей.

Хотя все одаренные дети являются разными - по темпераменту, интересам, воспитанию и, соответственно, по личностным проявлениям - тем не менее, существуют общие особенности личности, характеризующие большинство одаренных детей и подростков.

Наиболее важной характеристикой личности детей с проявлениями одаренности является особая система ценностей, личностных приоритетов, важнейшее место в которой занимает деятельность, соответствующая содержанию одаренности.

Для значительной части одаренных детей характерен так называемый перфекционизм, то есть стремление добиться совершенства в выполнении деятельности. Иногда ребенок часами переделывает уже законченную, добиваясь одному ему известного совершенства. Хотя в целом эта характеристика носит позитивный характер, в будущем превращаясь в залог высокого уровня профессиональных достижений, от учителя и психолога, тем не менее, требуется ввести такую требовательность в разумные рамки. В противном случае это качество превращается в своего рода «самоедство», в невозможность довести работу до конца.

Свои особенности у одаренных детей имеет самооценка, характеризующая представление ребенка о своих силах и возможностях. Вполне закономерен тот факт, что самооценка у этих детей и подростков весьма высокая, однако иногда, у особо эмоциональных детей, самооценка отличается известной противоречивостью, нестабильностью - от очень высокой самооценки в одних случаях ребенок бросается в другую крайность в других, считая, что он ничего не может и не умеет. И те, и другие дети нуждаются в коррекционной работе и в психологической поддержке.

Очень важной особенностью личности ребенка, проявляющего признаки одаренности, является так называемый внутренний локус контроля, то есть принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности (а в даль-

нейшем и за все происходящее с ним). Как правило, такой ребенок считает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач. Эта черта одаренного ребенка, с одной стороны, помогает ему справляться с возможными периодами неуспеха и является важнейшим фактором поступательного развития его незаурядных способностей. С другой стороны, эта же черта ведет к не всегда обоснованному чувству вины, самобичеванию, иногда даже к депрессивным состояниям.

У многих одаренных детей наблюдается повышенная впечатлительность и связанная с ней особая эмоциональная чувствительность, которая проявляется в самых разных формах: события, не слишком значительные для более обычных детей, становятся для этих детей источником самых ярких, иногда даже меняющих всю жизнь ребенка, переживаний. Повышенная эмоциональность в некоторых случаях проявляется в склонности к бурным аффектам. В других же случаях она носит скрытый, внутренний характер, обнаруживая себя в излишней застенчивости в общении, трудностях засыпания, а иногда и некоторых психосоматических заболеваниях.

Одна из основных личностных характеристик детей и подростков с повышенными творческими возможностями - независимость (автономность): трудность, а иногда и невозможность действовать, думать и поступать так, как большинство. Дети с творческими возможностями, в какой бы области деятельности ни проявлялась их одаренность, мало, сравнительно с другими людьми, ориентируются на общее мнение, на сложившийся принцип, на устоявшиеся правила. Хотя эта личностная характеристика помогает им в деятельности и даже в определенном смысле формирует сами творческие возможности, тем не менее, именно она делает их неудобными для окружающих. Одаренные дети этого типа ведут себя менее предсказуемо, чем этого хотелось бы окружающим, что приводит иногда к конфликтам.

В целом, видимо, можно говорить об определенной неконформности ярко одаренных, творческих детей. Это, возможно, одна из причин несоблюдения ими социальных норм и требований коллектива.

#### 1.4. ДИАГНОСТИКА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Диагностика одаренности является актуальной и сложной проблемой для большинства специалистов, как педагогов, так и психологов. Это обусловлено множеством причин, таких как многообразие видов одаренности, психологические особенности самого ребенка (застенчивость, тревожность, низкая самооценка, стресс, недоверие к тестирующему), некомпетентность специалиста. Существует множество психологических методов, направленных на выявление одаренности. К ним относятся такие методы как наблюдение, беседа, тесты интеллекта, креативности, способностей, мотивации, личностных особенностей одаренных детей.

Психологическая диагностика детей имеет сложный теоретический и практический статус в психологии. С момента первых тестов Ф. Гальтона, А. Бине и до настоящего времени ведутся дискуссии на предмет необходимости формализованных процедур психологических тестов, о достоверности получаемых данных, о нравственной стороне вопроса деления детей по уровням интеллектуального развития и определения их в соответствующие классы и т.д. Психологическая диагностика одаренности вызывает еще больше споров и противоречий. Тем не менее, одаренные дети представляют собой интеллектуальный, творческий потенциал любого общества, поскольку, обладая высоко развитыми способностями, они в будущем будут определять содержание и темпы социального и экономического прогресса и т.д. В связи с этим и наука и практика в лице государства заинтересованы в диагностике и поддержке таких детей. И, несмотря на это, в работе с одаренными детьми не существует до сих пор системы диагностики, культивирования, контроля и защиты, которая позволяла бы выделять одаренных детей и создавать условия для их развития.

Нужно отметить, что в силу разных причин, центром исследования одаренности чаще всего являются дети, начиная с младшего школьного возраста. Дошкольники в очередной раз остаются за чертой интересов исследователей, в

силу сложности данного возраста для изучения. Однако необходимость изучения одаренности в дошкольном возрасте отмечали многие авторы [2, 3].

Выявление одаренности в дошкольном возрасте включает оценку креативности и уровня интеллекта.

Для оценки креативности используют методику Рензулли и Хартмана (см. учебные материалы курса) Оценка креативности возможна только с 5 лет.

Тесты на интеллект: тест Слоссона; тест умственных способностей Отис-Леннона, прогрессивные матрицы Равена (невербальный тест интеллекта); Тест Векслера выявляет уровень развития интеллекта с 5 лет, шкала Снедфорд-Бине выявляет уровень интеллектуального развития с 2 лет. Уровень интеллекта можно оценивать с 2 лет.

Для детей младшего школьного возраста используются следующие тесты: интеллектуальный Слоссона, умственных способностей Отис-Леннона, прогрессивные матрицы Равена, шкала Векслера, шкала Стенфорд –Бине, Мюнхенские тесты когнитивного развития (адаптированные Авериной) и тесты креативности Э.П. Торренса.

Все указанные тесты дают информацию только о признаках одаренности тех, на изучение которых направлена данная методика.

Тесты фиксируют только продуктивный уровень диагностируемой способности. Процессуальная сторона способностей, которая и определяет возможность быть одаренным, остается вне поля зрения.

Один из методов, позволяющий работать с процессуальной стороной способностей является психологический тренинг. Внимание испытуемого переключается с того, что и с чем он делает, на, как и какими способами он это делает и может ли делать по-другому, то есть на способы осуществления деятельности (а они могут быть разными при выполнении одного и того же задания).

Важнее диагностировать личность одаренного ребенка в целом. Можно использовать в комплексе, например, неадаптированную полную версию Цветового теста М.Люшера с таблицей 4G и кубом личности, тест рисования дерева К.Коха и некоторые другие проективные методики. Только тогда диагности-

ка сможет выполнять свою прямую функцию – выдавать инструментальную информацию, с учетом которой можно выстраивать индивидуальную программу развития каждого ребенка. Такая комплексная диагностика личности одаренного ребенка, а не фрагментарно одной его одаренности может точно определить специфические черты личности, констатировать возможные зарождающиеся аномалии, характер одаренности, выдать прогноз развития и квалифицированные рекомендации.

Такая диагностика действительно имеет смысл, поскольку одаренность не функционирует сама по себе, она всегда «встроена» в личность. Как точно определил один мальчик: «Я состою не только из химии, но и из ног, которые любят футбол, и из желудка, который любит зефир».

Ю.Д. Бабаевой и Е.Л. Яковлевой были разработаны тренинговые методы работы для развития социальной одаренности, эмоционального развития одаренных детей, формирования их «я» концепции, выявления скрытой одаренности, профессиональной и личностной подготовки педагогов, работающих с одаренными детьми.

Следует учитывать соотношение креативности и уровня развития интеллекта. Считается, что для творчества необходим уровень интеллекта выше среднего. Однако при коэффициенте интеллекта выше 120 указанное соотношение не сохраняется.

Следует учитывать особенности и трудности диагностики детей дошкольников, обозначенные Н.Л. Белопольской:

1. Установление рабочего контакта с ребенком, удержание его внимания на задании, быстрая утомляемость и пресыщаемость детей этого возраста, а также широкий диапазон поведенческих реакций детей на ситуацию тестирования.

2. Оценивая интеллектуальное развитие дошкольников, важно создать такие условия, чтобы ребенок мог максимально раскрыть свои возможности.

3. Результаты диагностики детей дошкольного возраста могут быть различны при изменении ситуации тестирования, поэтому необходимо учитывать

факторы, влияющих на поведение ребенка (голод, жажда, потребность сходить в туалет, высморкаться и т.д.).

4. Необходимо результаты тестирования дополнять результатами наблюдения за игрой ребенка.

5. Некоторые дети 4 и даже 5 лет боятся расставаться с родителями, если они впервые проходят диагностическое испытание. Если, например, ребенок отказывается зайти в комнату без матери, следует разрешить присутствие матери на диагностическом испытании.

6. Психологическое исследование детей 4-6 лет не должно длиться более 30 мин.

Таким образом, для проведения корректной диагностической процедуры необходимо: точная оценка возраста ребенка; отказаться от иллюзии, что здоровый ребенок может справиться с любым заданием; дифференцированный подход к установлению рабочего контакта и мотивации.

Выявление одаренности ребенка – весьма сложная, многоаспектная задача. Для ее решения необходимо не только диагностирование, но наблюдение за достижениями ребенка, за формированием его личности, сведения, полученные от родителей и т.д. Только такой комплексный подход к диагностике признается всеми научными концепциями при сохраняющейся дискуссионности вопроса о структуре и факторах развития одаренности.

При выявлении одаренных детей необходимо дифференцировать:

А) актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на данном возрастном этапе;

Б) особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности;

В) потенциальные возможности ребенка к развитию.

Диагностика одаренности должна проходить несколько этапов, должны быть использованы разные методики, различные критерии оценивания и, безусловно, индивидуальный подход. С учетом этого выделяют принципы изучения одаренных детей:

1. комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

2. длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

3. анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;

4. использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т.п.;

5. подключение к оценке одаренного ребенка экспертов: специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности;

6. оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития;

7. преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, таких как: анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей, естественный эксперимент.

Сравнительно молодым, но, на наш взгляд, довольно значимым направлением является диагностика развития детской одарённости педагогом. Ведь в итоге именно на педагога ложится основная работа по обучению, воспитанию и развитию ребёнка, и, именно он, прежде всего несёт ответственность за результаты.

Чтобы иметь возможность наиболее качественно и эффективно отслеживать развитие внутреннего потенциала своих воспитанников, педагог должен овладеть специально разработанными методиками, достаточно информативными и сравнительно несложными в применении.

Итак, проблема выявления одаренных детей сложна и требует привлечения специалистов высокой квалификации. При этом следует иметь в виду, что критерии одаренности не могут быть раз и навсегда зафиксированными.

При оценке способностей и возможностей детей с повышенными творческими способностями необходимо учитывать кризисы детской одаренности.

### **1.5. КРИЗИСЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ. ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

В практическом плане знание о кризисах детской одаренности и особенностях развития ребенка в период кризиса позволит осуществлять эффективную психологическую и педагогическую поддержку одаренным детям или хотя бы не допускать ошибок в педагогическом процессе

Все многообразие форм исчезновения детской одаренности, описанных в специальной психолого-педагогической литературе, можно свести, в основном, к следующим типам:

1. Утрата творческого потенциала: ребенок прекращает создавать особые, свойственные его одаренности творческие продукты – назовем это кризисом креативности.

2. Снижение интеллектуальной активности ребенка, проявляющееся в исчезновении интеллектуальной продуктивности, - кризис интеллектуальности.

3. Снижение или полная потеря интереса к процессу и результатам своего труда – кризис мотива достижений. Это описывается по-разному – или как нарушение волевой регуляции: «Мог бы, но не хочу»; или как победа заниженной самооценки; «Мог бы, но получится плохо», или как неадекватная оценка требований социума; «Мог бы, но это никому не нужно» и т.д.

Кризис креативности характеризуется частичной или полной утратой высокого творческого потенциала ребенка в силу невозможности предьявить себя окружающим, получить одобрение или поддержку взрослых, что приводит к трудностям в развитии одаренности в целом. Очень часто образовательные или воспитательные так называемые развивающие программы для одаренных детей



на самом деле не развивают способности ребенка, а только эксплуатируют их. Творческий продукт ребенка нужен учителям или родителям примерно так же, как язычникам нужен фетиш. Олимпиады, конкурсы, фестивали, конференции истощают одаренность ребенка так же, как ее истощают ожидания и надежды взрослых, которым ребенок пытается соответствовать.

Здесь мы встречаемся с одним парадоксом. С одной стороны, одаренность ребенка как бы слишком востребована социумом, с другой – одаренность впадает в кризис невозможности реализоваться, предъявить свои способности (подчеркиваем слово «свои»).

Получается, что общество требует (из лучших, разумеется, побуждений) не столько то, что может делать ребенок, сколько то, что оно само (общество) хочет, чтобы этот ребенок делал. «Оправдывай мои ожидания», - говорит общество одаренному ребенку. В педагогической практике это противоречие встречается нередко: учитель обучает ребенка не в соответствии с его индивидуальной и уникальной зоной ближайшего развития, а привычно предъявляя всеобщий образец, стандарт, стереотип, т.е. те самые ожидания общества. «Обычно эту задачу решают так...», «Эту линию лучше провести левее» и т.д. – говорят учителя, поучая. А кому она нужна, эта линия, проведенная левее? На чью мельницу эта вода?

На психологических консультациях одаренные дети часто рассказывают, например такое: «Меня не понимают, я привык. Я понял, чего от меня хотят, и делаю так, чтобы учитель остался доволен. Но на самом деле эту задачку можно решить еще четырьмя способами, только эти способы не из математики. Поэтому их на олимпиаду не посылают, и учителю они не интересны, но если хотите расскажу. Вот так бы решил ее учитель математики, вот так – шахматист, вот так – философ, а вот так – мышка, у мышей, знаете очень любопытная логика». (Кулемзина А.В.)

Симптомы приближения этого типа кризиса видны каждому, кто близок к ребенку, - учителям и родителям. Перестал писать хорошие сочинения, проиграл первенство по шахматам, на турнире поэтов растерянно молчал – не смог

того, что мог раньше. По нашим наблюдениям и многочисленным данным из разных источников, реакция специалистов в таких случаях однотипна – принимаются экстренные меры по усиленному развитию креативности. Еще больше тренировок, репетиций, упражнений... Кризис усугубляется. Источник иссякает.

Эта практика широко распространена до сих пор, по данным В.Н.Дружинина и В.Варда, еще с 1980 года известно, что целенаправленное развитие креативности в специально организованных условиях невротизирует детей, делает их тревожными, агрессивными, приводит к хроническим психосоматическим заболеваниям, депрессии, перевозбудимости, вызывает межличностные конфликты. Одним словом, играет деструктивную роль.

Обсуждая этот тип кризиса, важно остановиться еще на одном аспекте проблемы развития творческой активности, а именно на развитии воображения.

Развитие воображения традиционно считается почетной задачей педагогики. При этом воображение, фантазию, креативность, творческий потенциал личности почитают за синонимы, хотя все это – понятия разных наук и разных порядков.

Например, фантазия ребенка может иметь не творческое, а невротическое начало, выполняя функцию психологической защиты от тревожности, вызванной каким – либо внутренним конфликтом личности. Тогда, развивая фантазию как защитный механизм личности, мы усугубляем невроз ребенка, и больше ничего. Таких детей, к сожалению, с каждым годом становится все больше. Судя по статистике, это относят в разряд дезадаптаций, а это, скорее, школьные деструкции.

Для здоровой, но несформировавшейся личности ребенка целенаправленное развитие фантазии также небезопасно. Т.Рибо сравнивает мечтательность с безволием, а творчество соответствует у него воле, движению. «Всякое изобретение имеет двигательное происхождение», - считает он.

По данным исследований творческий акт уходит своими корнями не столько в воображение и тем более не в фантазию, сколько, во – первых, в ба-

зовые когнитивные стилевые характеристики личности – независимость, дивергентность – и, во – вторых, в индивидуальный познавательный опыт ребенка. Если ребенку предоставить возможность накапливать индивидуальный познавательный опыт (акцент на каждом слове – индивидуальный познавательный опыт), а также быть субъектом собственной деятельности (акцент на каждом слове – субъектом собственной деятельности), у него есть все шансы этот тип кризиса счастливо миновать.

Кризис интеллектуальности возникает в случае перегруженности одаренного ребенка заданиями, развивающими только интеллектуальные способности, без учета индивидуальных познавательных потребностей ребенка, его личностных смыслов.

Современная педагогика также упускает из виду, что возрастные изменения одаренности не просто представляют собой некоторый непрерывный рост интеллекта ребенка, но имеют закономерные возрастные и личностные характеристики, обеспечивающие этот рост.

Главная опасность заключается в том, что интеллект ребенка развивается в ущерб его физическому, эмоциональному, личностному развитию. Пример тому – выпускники специализированных физико-математических школ (в их современном вырождающемся варианте). Эти юноши, с IQ выше 150 баллов, могут переводить стихи с испанского на японский, минуя русские понятия, но они не способны вступать в эффективные коммуникации, создавать семьи, нести ответственность. Репертуар их социальных, половых ролей очень инфантилен.

Доминирование в развитии детей интеллектуального компонента, усугубляемое специализированным обучением,- это вещь очень коварная, прежде всего потому, что нарушается равномерность развития ребенка.

Деформируется личность ребенка, если в воспитании одаренных детей пренебрегать физической нагрузкой, социально и эмоционально активной деятельностью. Вот почему в классах, работающих по методическим пособиям В.С.Юркевич и Т.В.Хромовой, проводятся тренинги по выработке «чувства ре-

альности», а физкультур является самым главным предметом в школах для одаренных детей.

Кроме того, такой защитный механизм личности, как интеллектуализация, может принимать форму умствования, оригинальничанья. И так же как без специальной диагностики трудно распознать, творческое или невротическое начало имеет фантазия ребенка, трудно определить, действительно ли ребенок умственно одарен, или его умствования – это психологическая защита, выполняющая регулятивную функцию, направленную на устранение тревожности, вызванной неврозом. В последнем случае, развивать его интеллект, поощрять оригинальность – значит усугублять его невроз.

Как точно определил один мальчик: «Я состою не только из химии, но и из ног, которые любят футбол, и из желудка, который любит зефир».

Таким образом, развитие одаренности – это только одна сторона большой проблемы: развития личности одаренного ребенка.

Этот вид кризиса так же, как и первый, парадоксально опасен снижением интеллектуальной активности ребенка, а в дальнейшем интеллектуальной продуктивности и может привести в итоге к торможению развития одаренности.

Кризис мотива достижений возникает, если в процессе формирования личности, личностная рефлексия начинает доминировать над интеллектуальной. Это приводит к возникновению негативного «образа Я» и как, следствие, к торможению развития одаренности.

Функцию саморегуляции в системе детской одаренности обеспечивает такое интегративное качество одаренных детей, как рефлексия. Многочисленные данные свидетельствуют о том, что одаренные дети отличаются особенно развитой рефлексией не только от своих обычных сверстников, но и от неодаренных взрослых.

Это объясняется тем, что одаренные дети в целом лучше дифференцируют раздражители любой природы (не только перцептивные или семантические, но и социальные), у них лучше развит анализ (в том числе ситуационный). У

большинства одаренных детей, начиная с шестилетнего возраста, рефлексия – уже не диффузное и не произвольное явление.

С этого возраста можно выделить развитие и действие как минимум двух видов рефлексии – интеллектуальной и личностной.

Интеллектуальная рефлексия проявляется на уровне интеллектуального контроля. Она связана с состоянием собственных интеллектуальных качеств, формированием регулятивных мыслительных процессов и предполагает возможность произвольного управления своими когнитивными ресурсами. Это проявляется, во – первых, в отслеживании ребенком хода протекания своей собственной умственной деятельности, в знании своих познавательных качеств, их слабых и сильных сторон, а во – вторых, в обнаружении и использовании приемов регуляции работы своего интеллекта, смены стратегий переработки информации, стимулировании или сдерживании интеллектуальных операций, предсказании, планировании.

Личность ребенка находится в становлении. В данном случае мы имеем взаимоотношения развивающейся личности ребенка и развивающейся его одаренности. Формирующаяся личность вступает в сложные, иногда противоречивые отношения с одаренностью ребенка. Это проявляется в развитии не только интеллектуальной, но и личностной рефлексии.

Наблюдения показывают, что реакция одаренных детей на собственные слова и поступки часто бывает двойственной. Они как бы смотрят на себя со стороны. Ребенок говорит и параллельно с этим оценивает то, что он говорит, то, как он говорит и соответствует ли это ожиданиям окружающих. Нетрудно догадаться, что речи и поступки одаренных детей, как правило, не соответствуют ожиданиям собеседника, вызывают реакцию непонимания или отторжения.

Совершенно невольно одаренные дети постоянно сравнивают себя с окружающими сверстниками и часто расценивают результаты этого сравнения не в свою пользу. У них формируется комплекс неполноценности: «Я не такой, как все, значит, хуже».

Проблема усугубляется еще тем, что одаренный ребенок осознает разницу между своими способностями и реальными физическими возможностями своего тела, которые не могут обеспечить высоких интеллектуальных и креативных потребностей одаренного ребенка. В итоге одаренный ребенок растет и развивается, постоянно ощущая несоответствия между «собой и собой» и «собой и окружающими». Эта нагрузка оказывается непосильной ношей для психики ребенка, она не только деформирует его личность, но и разрушает одаренность.

Интеллектуальная рефлексия расценивается как фактор положительной обратной связи, а личностная рефлексия – как фактор отрицательной обратной связи в механизме саморегуляции системы детской одаренности.

Поэтому одаренные дети очень любят, когда их просят: «Расскажи, как ты это придумал». Эти слова включают интеллектуальную рефлексию ребенка. И очень не любят, когда их начинают сравнивать с другими детьми.

При этом типе кризиса одаренный ребенок не захочет, во-первых, соответствовать предъявленным эталонам, во-вторых, вырабатывает свои собственные. Развитие личностной рефлексии может осуществляться различными способами.

Таким образом, детская одаренность будет укрепляться и развиваться, успешно проходить кризисные состояния и обретать новое качество, если будут сделаны акценты на следующих позициях.

Во избежание кризиса *первого типа* необходимо предоставлять ребенку возможность быть субъектом собственной деятельности и развивать его индивидуальный, познавательный опыт.

Во избежание кризиса *второго типа* следует развивать наряду с интеллектуальной сферой одаренного ребенка его физическую, эмоционально – волевою, социально – коммуникативную сферы, поскольку законы развития для одаренных и обычных детей принципиально одни и те же.

Во избежание кризиса *третьего типа* важно достигать воспитательными мерами оптимального соотношения личностной и интеллектуальной рефлексии в каждом конкретном случае, с каждым конкретным ребенком.

Проблемы одаренных детей

Целый ряд психологических исследований и специальные наблюдения показывают, что одаренные дети в целом гораздо более благополучны, чем другие дети: не испытывают проблем в обучении, лучше общаются со сверстниками, быстрее адаптируются к новой обстановке. Их укоренившиеся интересы и склонности, развитые уже с детства, служат хорошей основой для успешного личностного и профессионального самоопределения. Правда, и у этих детей могут возникать проблемы в том случае, если не учитываются их повышенные возможности: обучение становится слишком легким или же нет условий для развития их творческих потенций.

Трудности в работе с одаренными детьми возникают из-за разнообразия видов одаренности. Вместе с положительными, подкупающими педагогов качествами (увлеченность, любознательность, высокая обучаемость, эрудиция, исследовательская активность и др.), одаренные дети имеют и отрицательные (эмоциональная неуравновешенность, недисциплинированность), осложняющие работу педагогов.

Наиболее часто встречаются проблемы: общения, социального поведения; дислексия – слабое развитие речи; проблемы эмоционального развития; дисинхронизация развития; проблемы физического развития; саморегуляции; отсутствие творческих проявлений; трудности профессиональной ориентации; дезадаптация в учебной среде и социуме.

С учетом вышесказанного, все формы работы с одаренными детьми должны в полной мере учитывать личностные особенности одаренного ребенка и ориентироваться на эффективную помощь в решении его проблем.

## **1.6. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

В основе детской одаренности лежит развитие творческих видов мышления и воображения. Обучение некоторым способам творческого поведения и самовыражения в различных сферах деятельности увеличивает показатели кре-

ативности, что сопровождается усилением таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, потребность в творчестве.

Специфические детские виды деятельности (игра, различные виды продуктивной деятельности и др.) создают «режим максимального благоприятствования для развития творческих способностей детей, стало уже хрестоматийным. Однако сами по себе эти виды деятельности такого эффекта давать не могут. Для этого необходима их специальная организация. Анализ традиционного программно – методического обеспечения приводит к выводу о том, что задачи развития творческого мышления и воображения в детском саду подменяются задачами формирования гибких представлений. Но, сколько бы гибкими ни были такие представления, суть воображения к ним не сводится. Развитием воображения – основного психологического завоевания дошкольного детства – современный детский сад фактически не занимается. Более того, и игра, и рисование, и конструирование в некоторых случаях могут превратиться (и превращаются) в изощренную форму манипулирования готовыми образами и представлениями. Тот факт, что ребенок при этом получает несколько больше свободы, нежели в рамках школьных занятий, еще не говорит о развитии его творческих возможностей. Содержание и формы деятельности детей должны быть выверены на соответствие тем универсальным критериям творчества.

С этой точки зрения можно наметить общие пути реализации предложенного подхода в практике дошкольного образования.

Взрослые нередко склонны расценивать любые случайные сочетания образов, любые неожиданные ассоциации и аналогии, возникающие у ребенка, как творческие. Подобное «обращение» ребенка с образами иногда приобретает для взрослого самостоятельную ценность. Однако, природа детского воображения состоит не просто в связывании разнородных образов, а в связывании их по особой логике в целостный контекст. Задачей воображения является поиск способа внутренней связи различных, часто противоположных компонентов разного материала. Эта задача представляет для ребенка специальную пробле-



му. Следовательно, развитие умения осуществлять такой поиск должно стать одним из приоритетов педагогической работы в сфере формирования творческих способностей дошкольников. Исходя из степени развития этого умения можно судить о новизне и оригинальности конкретных творческих достижений ребенка.

Традиционные методики дошкольного воспитания входят в противоречие с объективным законом развития воображения (и шире – познания) ребенка, который находит свое емкое выражение в формуле «Целое раньше частей». Как объяснить то, что при ознакомлении младших дошкольников с окружающим, педагогу предписывается обращать внимание на отдельные внешние признаки предмета и лишь в средней группе раскрывать его целостный образ? За этим стоит следование устаревшим представлениям о развитии ребенка. Согласно этим представлениям первоначальная (стихийно складывающаяся) слитность, нерасчлененность детской картины мира рассматривалась как сугубо негативный фактор, который препятствует формированию у ребенка объективного взгляда на действительность. Сегодня становится очевидным: форсирование аналитической тенденции в познавательном развитии дошкольников может приводить к существенному снижению их творческих возможностей. Имеются данные о том, что страхи и другие негативные переживания у так называемых аффективных детей напрямую связаны с их неумением видеть целое раньше частей, т.е. улавливать в отдельных событиях смысл, задаваемый контекстом целостной ситуации.

Отсюда вытекает необходимость раннего овладения детьми доступными исторически сложившимися средствами построения целостной картины мира. Эта целостность должна не «даваться», а задаваться в форме открытой развивающейся проблемы. С учетом этого следует подходить и к решению задачи комплексирования разных видов деятельности и занятий.

В последнее время часто указывается на целесообразность включения в процесс усвоения знаний, умений и навыков элементов вариативности и альтернативности. При этом следует предусмотреть и возможность самостоятель-

ного преобразования ребенком разных способов такого усвоения. Эта возможность должна быть предметно представлена на уровне содержания дошкольного образования. В него необходимо ввести такие компоненты, которые объективно открыты к достраиванию и развитию. Например, ребенок может сталкиваться с проблемой переконструирования предложенных ему взрослым средств деятельности, которые оказываются недостаточными для решения задачи. Эти средства будут для него не предметом выбора, а предметом видоизменения.

Творческое мышление – это мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы для творческого мышления. Результаты исследований доказывают, что творческое мышление наиболее успешно развивают педагоги, которые делают основной акцент на использовании мышления и меньший – на запоминании, используют оценку для анализа ответов, а не для похвалы или осуждения, создают благоприятную атмосферу для самостоятельной исследовательской деятельности, ценят оригинальность и стремятся проверять новые идеи. Специально обучают детей поиску проблем, беглости и гибкости мышления, выдвижению и проверке гипотез, обоснованию решений.

Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения. Ребенок ставится в позицию своего обучения и, как результат, у него образуются новые знания, новые способы действий.

Проблемная ситуация задается педагогом с помощью особых методических приемов:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им самим найти способ его решения;
- сталкивает противоречия в практической деятельности;
- излагает разные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает детям рассмотреть явление с разных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения и выводы из ситуации;
- ставит конкретные вопросы;

- определяет проблемные теоретические и практические задания;
- ставит проблемные задачи (с недостаточными или избыточными исходными данными; с неопределенностью в постановке вопроса; с практическим невыполнением задания; с заведомо допущенными ошибками; с ограниченным временем решения).

Примеры заданий:

- перечислите как можно больше способов использования обычной газеты,
- нарисуйте за 3 минуты как можно больше разных картинок из треугольников,

Подобные задания требуют комбинирования, увеличения, уменьшения, удаления части материала, изменение цвета и т.п.

Для повышения продуктивности мышления полезно пользоваться правилами «мозгового штурма»:

- никакой критики до тех пор, пока идеи высказываются,
- предоставление свободы: чем шире идеи, тем лучше,
- требование качества: включаются как очевидные, так и широкие необычные альтернативы,
- реальная реализация идеи как в теоретической, так и практической сфере.

Развитие творческого мышления стимулируется следующими условиями:

1. Незавершенность и открытость ситуаций.
2. Разрешение и поощрение вопросов.
3. Поощрение независимости и ответственности.
4. Внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

Творческое воображение является основой творческой деятельности. Это воображение, позволяющее создавать различные новые образы, идеи. Оно преобразует представления памяти. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. Чем больше ребенок видел, слышал, пе-

режил, знает и усвоил, тем продуктивнее будет его воображение. Взрослые должны знать правила развития творческого воображения детей:

1. Обогащать чувственный опыт детей.
2. Новые представления вводить только на основе уже знакомого.
3. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей.
4. Учить детей искать решение, учитывая возможные последствия, а не достоинства.

К основным способам развития воображения относят:

- формирование мотивации через игру и яркие эмоции;
- собственный пример;
- как можно больше читать, обсуждать и анализировать с детьми классическую фантастическую литературу;
- неожиданные вопросы;
- ставить в трудные ситуации;
- подбрасывать интересные сюжеты и просить создавать по ним рассказы, сказки и необычные истории;

Специальные приемы: увеличение или уменьшение, добавление одного или нескольких фантастических свойств, оживший рисунок, изменение привычных отношений между героями сказки, новое название картины, придумывание сюжета истории, игры, волшебное выполнение собственных желаний и др.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

Экспериментальная работа проводилась в МДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад» в течение нескольких лет и осуществлялась поэтапно:

1 этап. Изучение психолого-педагогической литературы по теме проекта; разработка методики психолого-педагогической диагностики, направленной на выявление детей с повышенными творческими способностями.

2 этап. Проведение психолого-педагогической диагностики.

3 этап. Разработка и апробация развивающей программы.

4 этап. Анализ проведенной экспериментальной работы и ее результатов.

Рассмотрим экспериментальную работу по этапам.

### **2.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

Первоначальным этапом в работе по развитию детской одарённости является диагностический, подразумевающий использование разносторонней информации о детях, включающий мнение родителей, тестирование психолога и оценки педагогов. Были изучены 136 детей в возрасте от 3,5 до 7 лет.

Чтобы иметь возможность наиболее качественно и эффективно отслеживать развитие внутреннего потенциала своих воспитанников, педагог должен овладеть специально разработанными методиками, достаточно информативными и сравнительно несложными в применении.

С этой целью нами был подобран и апробирован комплект диагностических методик для оценки уровня развития детской творческой одарённости педагогами.

В работе мы опирались на принцип минимальной достаточности содержания методик для наиболее эффективного и адекватного отслеживания развития внутреннего потенциала личности воспитанников. Поэтому методики охватывают творческую и личностную сферу развития, а также поведенческую харак-

теристику ребёнка, что позволяет определить приоритетную сферу его интересов.

Цель педагогической диагностики: выявление детей с повышенными творческими способностями на основе наблюдения за свободной продуктивной деятельностью детей, сюжетно - ролевой игрой, анкетирование и опрос педагогов и родителей, изучения продуктов детской деятельности. Данный этап проводится старшим воспитателем и воспитателями с привлечением родителей.

Комплект методик включал:

1. Нормативную карту развития «Творческая инициатива». Авторы: Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов.
2. Нормативная карта «Волевая инициатива», те же авторы.
3. Опросник для педагогов. Авторы: ДЖ. Рензулли, Г. Хартман.
4. Опросник для родителей. Авторы: Ф. Татл, Л. Беккер.
5. Опросник для педагогов. Авторы: Ф. Татл, Л. Беккер.
6. Опросник для родителей. Автор С.А. Лебедева.
7. Анкета для родителей Автор С.А. Лебедева.

Педагогическая диагностика состояла из трех частей. Рассмотрим подробнее:

Первая часть. Нормативная карта «Творческая инициатива» позволяет определить включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребёнка. Изучить особенности развития воображения и образного мышления.

Нормативная карта «Инициатива, как целеполагание и волевое усилие» - позволяет определить включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности: рисование, лепку, конструирование. Данные виды деятельности требуют усилий по преодолению «сопротивления» материала. Изучались особенности развития произвольности поведения и планирующая функция речи.

Карты заполняет воспитатель на основе наблюдений за детьми в свободной самостоятельной деятельности. Оценивается именно самостоятельная деятельность, а не поведение детей на занятиях или в совместной партнёрской дея-

тельности с взрослым, где инициатива задаётся последним. Воспитатель не организует какие-то специальные ситуации наблюдения, а использует те сведения, которые уже есть в сознании ребенка (тот «образ» ребенка, который уже сложился у него), которые накопились примерно за месяц текущих ежедневных наблюдений, используя маркировки «нет», «изредка», «обычно». Часто педагоги сомневаются, насколько объективны они в оценке ребенка. Преодолеть эти сомнения помогает опыт собирания, фиксации конкретных вопросов, заданных ребенком, быстро усвоенных знаний, решенных трудных задач и т. п.

Заполнив карту, воспитатель ориентируется, прежде всего, на отметку «обычно». Линия этой отметки (проведенная по всей группе) означает актуальный уровень развития отдельных детей и всей группы. По результатам заполнения карты развития воспитатель может также легко определить отдельных детей, нуждающихся в особой индивидуальной работе с ними (не дотягивающих до норматива развития или опережающих его) и затем обратиться к специалистам ДООУ для составления индивидуальной программы работы.

Опросник для педагогов, авторы Дж.Рензулли и Г.Хартман – позволяет на основе анализа характеристик одаренных детей оценивать творческий потенциал ребенка по 9 параметрам. 100% положительных ответов говорят о признаках высокого творческого потенциала.

После обработки данных заканчивается первая часть педагогической диагностики, проводимая со всеми детьми, выделяются дети, отвечающие характеристике «условно одаренные».

Вторая часть педагогической диагностики включает в себя: «Опросник для родителей и педагогов» (авторы Ф. Татл и Л. Бекер). Сравниваются ответы родителей и педагогов в отношении условно одаренных детей. Данные опросники дают общее представление относительно данных ребенка и его возможной одаренности. Анализ ответов показал, что не все родители и педагоги объективно оценивают возможности ребёнка, хорошо видят их творческий потенциал.

Педагоги отмечают нормативный возрасту потенциал творческих способностей. Родители же, наоборот, считают своих детей не по возрасту взрослыми,

обладающими большим словарным запасом, осознающим свои возможности. То есть родители завышают возможности своих детей.

В какой-то мере можно отметить совпадение мнений педагогов и родителей: дети довольно самостоятельны и не часто обращаются за помощью к взрослым.

Большинство родителей считают своих детей способными с готовностью откликнуться на все новое, инициативными, любознательными, задающими много вопросов.

Педагоги добавили к мнению родителей то, что обследуемые дети любят все новое, непонятное, загадочное, обладают довольно стабильными интересами и имеют склонность к определенному виду занятий.

В дошкольном возрасте у одаренных детей наряду с широтой интересов может наблюдаться их быстрая смена; если ребенок не ходит в детский сад, у него не может быть друзей среди ровесников; в дошкольном возрасте авторитет взрослого достаточно высок и маловероятно, чтобы ребенок-дошкольник часто вступал в противоречие с взрослым.

В третьей части педагогической диагностики родителям ребенка предлагаются опросник и анкета (автор Лебедева С.А.), по ответам которых можно узнать насколько хорошо знают родители своего ребенка и особенности его дарования и оценивается участие родителей в раскрытии творческого потенциала своего ребенка.

Большинство родителей внимательны к личности своего ребёнка, в курсе всех его дел, проблем, отношений, стремятся максимально использовать свои знания, умения, материальные возможности, во благо ему. Но в то же время этих родителей подстерегает опасность переусердствовать и получить вместо желаемого обратный результат, т.е. их слишком активные усилия могут привести к сковыванию творческой активности ребёнка.

Родители, несмотря на нехватку времени и занятости на работе, недостатка методических материалов и практических пособий для развития творчества дошкольников, смело подключают свой опыт, интуицию, знания в освоении за-



интересовавших ребёнка сфер знаний и деятельностей и одновременно получают шанс и в себе раскрыть новые способности и даже дарования.

Педагогическая диагностика позволила выявить 18 детей с повышенными творческими способностями. Это любознательные дети, но они подчинены авторитарным указаниям, с низким чувством юмора, без желания идти на риск или чем-то отличаться от других.

Для более дифференцированной оценки возможностей дошкольников используются результаты, полученные психологом.

Психологическая диагностика проводилась с использованием следующих тестов:

1. Фигурная форма. Автор П. Торренс
2. Круги. Автор П. Торренс.
3. Дорисовывание фигур. Автор О. Дьяченко.
4. На что это похоже? Автор О. Белобрыкина.
5. Определение уровня интеллектуальных способностей ребенка. (Субтесты №2 и 5). Автор И. Савенков.

Дети решали творческие задачи. На основе оценки решения творческих задач был определен уровень развития и особенности творческих процессов. В качестве основного количественного показателя для оценки уровня успешности выполнения творческих заданий был взят коэффициент оригинальности. Это комплексный показатель, фиксирующий главные параметры оценки уровня творческого характера, проявляемого ребенком в воображении. Из 18 «условно одаренных» детей 9 детей имели высокий коэффициент оригинальности.

Итоги психолого-педагогической диагностики послужили основой для разработки развивающей программы. Программа рассчитана на всех детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение с учетом индивидуального своеобразия их способностей. Детям с повышенными творческими способностями были предложены индивидуальные и групповые программы в рамках студийной работы специалистов: «Умники и умницы» и «Мозаика».

## 2.2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель развивающей программы – оказание поддержки, помощи воспитанникам дошкольного учреждения в развитии творческих способностей и формировании творческой личности.

Задачи:

1. Создание условий для развития творческих способностей и одаренности в дошкольном учреждении.
2. Выявление и развитие признаков творческой одаренности у детей.
3. Развитие творчества у детей в различных видах детской деятельности.
4. Развитие самосознания воспитанников (формирование позитивной самооценки и образа «Я»).

Цель и задачи программы решались на основе следующих принципов:

Принципы:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода означает, что истинная любовь к ребенку предполагает принятие его таким, каков он есть, признание его уникальности и его возможностей для самостоятельного позитивного роста.
2. Принцип индивидуализации обучения означает процесс адаптации методов обучения и воспитания к потребностям и особенностям одаренных детей.
3. Принцип комплексности психолого-педагогических воздействий означает преемственность в работе над развитием дарования ребенка специалистов, психолога, педагогов, родителей.
4. Принцип учета сензитивности дошкольного детства как периода, наиболее благоприятного для развития одаренности, означает своевременное начало, т.е. как можно более раннее начало работы по развитию способностей ребенка.
5. Принцип равновесия предполагает реализацию как специальных, так и общеразвивающих и общеобразовательных задач в рациональном соотношении их объема и видов деятельности ребенка.

Работа по реализации программы основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста в любви и защищенности, стабильности и предска-

зuemости среды, в общении и эмоциональных переживаниях, связанных с ними, в изучении мира и себя в этом мире.

Крайне необходима для развития одаренного ребенка атмосфера любви, добра и уважения. Одаренный ребенок нуждается в помощи и поддержке взрослого. Это – внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям. Создание условий для творчества: обеспечение необходимым материалом, устройство места занятия, определение в специальные кружки, студии. Использовать для раскрытия творческого потенциала ребенка значимые для него виды деятельности: игру, рисование, аппликацию, конструирование, лепку, музыкальные занятия. Нужно предоставлять ребенку выбор деятельности, заданий и возможность принимать самостоятельно решения в разных ситуациях. Ставить перед ребенком творческие задачи, предлагать задания, связанные с самостоятельным приобретением знаний. Использовать элементы проблемного обучения, детское экспериментирование. Необходимо создание пространственно – предметной среды, стимулирующей у одаренного ребенка активности и творческого самовыражения.

Самым сензитивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Для ребенка этого возраста характерна усиленная познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. «Родовыми» чертами дошкольного возраста являются фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления. Кроме того, дошкольник обладает особой чувствительностью, отзывчивостью на окружающее. Умелое использование потенциальных возможностей дошкольника в ходе его развития может обеспечить достаточно высокий результат.

При создании в детском саду благоприятных условий за период дошкольного детства ребенок может пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности.

Таковыми условиями являются:

- наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов дополнительного образования и воспитателей;
- наличие богатой предметно-развивающей среды, стимулирующей самую разнообразную деятельность ребенка;
- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку; обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости и поощряющей проявление его индивидуальности;
- наличие лично ориентированной воспитательно-образовательной системы.

На представленной схеме «Лесенка способностей» показан путь восхождения воспитанника детского сада к вершинам своего развития, иначе говоря, представлена система работы нашего дошкольного учреждения по развитию детских способностей, одаренности.

#### Лесенка способностей

6-7 лет	Первые шаги в мир профессионального искусства. Проявление одарённости
---------	---

5-6 лет	Яркие проявления природного потенциала
---------	--

4-5 лет	Интерес, желание, творческий поиск
---------	------------------------------------

3-4 года	Погружение в деятельность. Начальные признаки природного потенциала
----------	---

2-3 года	Копилка эстетических переживаний, настроений, эмоций. Первые сенсорные впечатления
----------	--

Рассмотрим более подробно систему воспитательно-образовательной деятельности по развитию детских способностей.

***Первый этап (2-3 года). Копилка эстетических переживаний, настроений, эмоций. Первые сенсорные впечатления.***

Доказано: чем раньше начать работу по развитию способностей ребёнка, тем лучше будет результат. Первые годы жизни ребенка – самые важные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их.

В условиях ДОУ работу по развитию способностей необходимо начинать с того момента, когда ребенок, будучи совсем маленьким, приходит в детский сад.

Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной сферы. Дошкольник воспринимает и изучает окружающий мир не разумом, а органами чувств, поэтому для его эффективного развития необходимо максимальное воздействие на чувственную, эмоциональную сферу.

Существуют разные средства воздействия на чувства. Практика работы показывает: одним из наиболее эффективных средств является искусство. В возрасте 2-3 лет ребенок очень восприимчив к музыке, театру, литературе, устному народному творчеству. Поэтому эти и другие виды искусства могут быть использованы с целью пробуждения чувственной сферы ребенка. На данном этапе искусство должно являться сопровождающим фоном развития. В процессе слушания музыки, совершая под ее сопровождение свои первые ритмические движения, встречаясь с героями сказок, слушая стихи, потешки, прибаутки, ребенок испытывает первые эстетические переживания, развивает чувственную сферу. Так создается благоприятная среда для общего развития ребенка, в частности для пробуждения его природного потенциала.

***Второй этап (3-4 года). Погружение в деятельность. Начальные признаки природного потенциала***

Первый сенсорный опыт позволяет ребенку подняться на следующую ступень развития, где при наличии определенных условий могут проявиться пер-

вые признаки природного потенциала. Самое главное на этом этапе - максимальное погружение ребенка в деятельность, потому что, во-первых, способности - понятие динамическое, они существуют в развитии, а развитие осуществляется только в деятельности, только в процессе активного участия в ней человека. Вне деятельности способности не существуют. Деятельность, таким образом, может рассматриваться как важное условие пробуждения и развития природного потенциала. Во-вторых, ребенок данного возраста очень активен, он с интересом и желанием берется за любое дело, независимо от уровня его сложности и новизны.

Детям предоставлялся широкий спектр различных видов деятельности: пение, хореография, игра на музыкальных инструментах, рисование, лепка, художественный труд, спорт, игра (сюжетно-ролевая, дидактическая, театрализованная), общение. В группах создавалась такая предметно-пространственная среда, которая сама побуждала ребенка к деятельности. Основными ее характеристиками являются: разнообразие, доступность и открытость, мобильность, ориентированность на зону ближайшего развития ребенка.

Очень важно на данном этапе внимательно наблюдать за ребенком, присматриваться к нему, замечать, какие виды деятельности больше его привлекают, в какой деятельности он успешен. Эти наблюдения помогут педагогам вовремя заметить ребенка со склонностями к определенным видам деятельности, наметить перспективы его развития. Практика работы показывает: на данном этапе у отдельных детей возможны первые проявления природного потенциала.

### ***Третий этап (4-5 лет). Интерес, желание, творческий поиск***

Постепенно, в процессе активного участия в разных видах деятельности, у ребенка закрепляется интерес к ним и желание ими заниматься. С этим интересом и желанием, ребенок поднимается на следующую ступень развития, где начинается его творческий поиск. Наблюдения за детьми показывают: на этом этапе они начинают проявлять избирательный интерес: одному больше нравится петь, другому - рисовать, третий с особым желанием занимается хореогра-

фией или спортом. Замечено также, что в большинстве случаев ребенок проявляет интерес именно к той деятельности, в которой он наиболее успешен. Главное на этом этапе - поддержать ребенка, помочь ему определиться. При этом необходимо учитывать не только желание и стремление ребенка, но и уровень развития его способностей в конкретном виде деятельности. С этой целью на данном этапе можно вводить диагностику, задачей которой будет подтверждение наличия у ребенка того или иного вида способностей. Это необходимо для определения перспектив развития ребенка, оказания ему психолого-педагогической поддержки, организации работы с родителями.

Особое внимание на этом этапе необходимо уделять креативности ребенка, которая наряду с сильной мотивацией и повышенным интеллектом входит в структуру одаренности. Поэтому очень важно, чтобы работа в данном направлении была организована на высоком уровне. Креативность предполагает наличие у ребенка способностей к оригинальности, гибкости, нестандартности, вариативности. С целью ее развития деятельность ребенка должна носить творческий характер.

На данном этапе уже возможна работа по объединению детей, имеющих однотипные способности, в группы для дополнительных занятий отдельными видами деятельности (рисование, лепка, вокал, хореография, спорт). На дополнительных занятиях педагоги занимаются совершенствованием умений и навыков детей, развитием интереса к тому или иному виду деятельности. Основной принцип формирования состава групп - желание ребенка.

#### ***Четвертый этап (5-6 лет). Яркие проявления природного потенциала***

Данный этап развития ребенка характеризуется ярким проявлением его природного потенциала. Уровень развития его способностей достигает к этому моменту достаточно высокого уровня. У большинства наблюдается четкое избирательное отношение к определенным видам деятельности; причем ребенок не просто проявляет интерес и желание заниматься любимым делом - он достаточно серьезно и заинтересованно относится к его результату. Если на преды-

дущих этапах деятельность затевается ребенком просто ради самой деятельности, то теперь ребенок стремится к достижению результата в ней, прилагая максимум усилий, для того чтобы деятельность была успешной. И здесь педагогам не нужно оказывать давление на ребенка: пусть он сам выберет пути и средства достижения результата. Нужно, чтобы ребенок почувствовал и осознал: хороший результат возможен только при наличии определенных усилий, старания и терпения. Главное - быть всегда рядом с ребенком, чтобы при необходимости помочь, подсказать, дать совет.

На этом этапе еще больше внимания уделяется развитию творческих способностей ребенка в различных видах деятельности. Для этого детям предоставлялась возможность экспериментировать, импровизировать, фантазировать. Необходимо стремиться к тому, что бы занятия с детьми на данном этапе либо были полностью творческими (тема, содержание, приемы и методы работы), либо содержали элементы творчества детей.

Одним из показателей одаренности ребенка является повышенный уровень интеллекта. Поэтому наряду с развитием креативности на данном этапе возникает необходимость активизации работы по развитию интеллектуальных способностей, которые проявляются в сообразительности, находчивости, активности, рискованности, оригинальности и самостоятельности мышления, в высоком уровне сформированности основных мыслительных операций, высокой концентрации внимания, в быстром и глубоком запоминании материала. С целью развития интеллектуальных способностей детям предлагались различные виды интеллектуальных игр: ребусы, кроссворды, головоломки, задачи, лабиринты, графические диктанты, лото, домино, шашки, шахматы, конструктор LEGO, мозаика. Главное требование к таким играм - определенная степень их сложности. Задание не должно быть слишком легким, оно должно быть достаточно сложным для ребенка, ориентированным на зону ближайшего развития. Только в процессе активной умственной деятельности, в ходе преодоления трудностей получают необходимое развитие интеллектуальные способности.



Достаточно эффективным средством развития способностей может быть работа ребенка в творческой мастерской. Творческие мастерские по различным направлениям деятельности объединяют детей с высоким уровнем тех или иных способностей. Каждый детский сад может открывать различные мастерские: изостудии, скульптурные мастерские, мастерские по декоративно-прикладному искусству; вокальные, инструментальные, хореографические ансамбли; спортивные секции и др. При формировании составов творческих мастерских необходимо учитывать не только желание ребенка, но и уровень развития его способностей. Поэтому необходимым является проведение специальной диагностики, подтверждающей факт наличия у ребенка тех или иных способностей (одаренности). Обязательным условием работы творческой мастерской является наличие программы, разработанной ее руководителем. Цели, задачи, содержание программы, формы и методы работы определяются с учетом особенностей детей, их интересов, уровня развития способностей. Программа перед началом ее реализации должна пройти соответствующую экспертизу, подтверждающую ее значимость, ценность в плане развития способностей ребенка. В нашем детском саду детям с ярким проявлением художественных способностей была предложена студия «Мозаика». Цель *работы студии* — создание условий для развития одаренности ребенка в изобразительной деятельности.

В процессе достижения цели реализуются следующие задачи:

- обогащение практического художественно-творческого опыта ребенка через освоение художественной грамоты и вовлечение его в разные виды художественно-продуктивной деятельности;
- поощрение и стимулирование свободного экспериментирования ребенка в процессе творческого создания изображений;
- расширение кругозора ребенка и поддерживание его интереса к изобразительному творчеству через ознакомление с миром изобразительного искусства.

Работа кружка «Умники и умницы» была направлена на развитие у детей творческих видов мышления и воображения.

***Пятый этап (6-7 лет). Проявление одаренности. Первые шаги в мир профессионального искусства***

Данный этап характеризуется тем, что у отдельных детей происходит яркий расцвет способностей, уровень развития которых может говорить о наличии у них определенной степени одаренности. Система работы по развитию способностей, используемая на предыдущих этапах, недостаточна для этих детей, так как в должной мере не учитывает их индивидуальные особенности, потенциальные возможности, перспективы. Для данной категории детей необходима организация особой системы работы, которая должна в наибольшей степени учитывать особенности и проблемы одаренных детей и обеспечивать их эффективное развитие.

Данная система работы предполагает проведение мониторингов, позволяющих выявлять и определять степень одаренности ребенка, проследить динамику его развития, разработку и реализацию индивидуальных программ развития ребенка.

Индивидуальные программы, создаваемые на основе данных диагностики и комплексных наблюдений за ребенком, должны представлять собой комплексные модели развития одаренности. Это значит, что содержание программ должно быть направлено не только на совершенствование природных способностей ребенка (например, развитие вокальных способностей, изобразительных возможностей, литературного дарования и т.д.), но и на развитие всех структурных компонентов одаренности (креативность, интеллект).

Индивидуальные программы развития предполагают разнообразные формы работы с ребенком. Так, программа по развитию музыкальных способностей может содержать следующие формы: общеразвивающие музыкальные занятия; индивидуальные занятия по развитию вокального мастерства; занятия в вокальном кружке или хоровом коллективе; игра в составе детского оркестра;

участие в концертах для детей и родителей, в музыкальных конкурсах; театральные занятия по музыкальной культуре, посещение театров, концертов.

При организации работы по индивидуальным программам необходимо учитывать ряд условий. Общая учебная нагрузка ребенка не должна превышать допустимую норму; нельзя допускать ранней узкой специализации, нужно давать ребенку возможность помимо занятий приоритетной для типа его одаренности деятельностью включаться и в другие интересные и нужные дела; необходимо планировать для ребенка режим дня, предполагающий рациональное чередование занятий, отдыха, прогулок.

К 6-7 годам, при условии прохождения всех вышеуказанных этапов, у многих детей формируется высокий уровень творческой активности, любознательности, ярко выраженное стремление к самосовершенствованию в конкретном виде деятельности.

Уровень развития способностей некоторых детей уже достаточно высок. Им становится «тесно» в детском саду. Они готовы сделать свои первые шаги в мир. Необходимо расширять сферу их деятельности, создавать условия для дальнейшего эстетического, интеллектуального образования. Главными союзниками и помощниками здесь становятся родители, которые «перебрасывают мостик» для ребенка от детского сада к Центрам детского творчества, Дворцам культуры, музыкальным школам, школам искусств и т.д., где ребенок продолжает совершенствовать свой природный потенциал в приоритетном для него виде деятельности.

Работа по реализации развивающей программы проводилась с детьми, педагогами и родителями.

Работа с детьми была направлена на развитие их творческих способностей на основе совместной деятельности с педагогами и родителями. Для детей с повышенными творческими способностями использовались групповые формы работы в студиях: «Умники и умницы», «Мозаика» под руководством педагогов-специалистов.

Индивидуальные формы работы включали разработку и сопровождение индивидуальных развивающих программ.

Работа с педагогами проводилась в форме семинаров-практикумов, консультаций, выступлений на Совете педагогов. Примерная тематика:

- Семинар-практикум на развитие креативности и воображения;
- Консультации: «Одарённые дети»; «Проблема руководства развитием творческих способностей у детей». «Условия для развития детского творчества в ДОУ». «Предпосылки творческой активности в задатках и способностях» «Лидерство, как проявление творчества ребёнка».
- Информационные доклады и сообщения:

«Творческое исследовательское поведение дошкольника. «Игра в развитии познавательной и эмоционально – волевой сферы детей»; «Учим дошкольников задавать познавательные вопросы»; «Исследовательская деятельность в музыкальном творчестве дошкольников».

- Мониторинг творческого своеобразия педагога и дошкольника.
- Мониторинг взаимоотношений дошкольников со сверстниками и педагогами.

Работа с родителями строилась на основе информации о том, знают ли родители дарования своего ребенка и что делают для того, чтобы они развивались. Включала проведение консультаций: «Как поддерживать способности ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, избегать неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявлять терпимость к странным идеям, уважать любопытство, вопросы ребенка».

Родителям давались советы: как создать условия для творческого развития ребенка дома:

- обеспечение материалами для творчества,
- организация места для творчества,
- свобода в использовании вещей, изменения порядка в доме,
- предоставление времени для занятий,

- приглашение специалистов для занятий,
- организация посещения ребенком кружков, студий.

Рекомендации, стимулирующие активное участие родителей в творческом развитии ребенка: оказание помощи, совместную деятельность, организацию совместного досуга:

- поощрение творчества ребенка, его стремления исследовать окружающий мир,
- помощь единомышленников среди детей и взрослых,
- помощь в приобретении необходимых знаний и умений,
- проявление уважения к интересам ребенка, его достижениям.

Родителей знакомили с правилами общения с детьми:

- вовремя понять своего ребенка,
- не стремится навязывать ему привычные стереотипы,
- придумывать, предлагать совместные игры, занятия, помогающие ребенку найти свои интересы, поддерживайте и одобряйте
- помогать попробовать ребенку себя в разных сферах деятельности,
- наблюдать с ним окружающую жизнь, предложите материалы для творчества, подбросьте идеи для новых игр и поделок, похвалите за удачную задумку, оберегайте от излишней критичности.
- предложить кружок, секцию, студию.

Предлагались советы К. Роджерса родителям:

- я буду внимательно слушать тебя, твои чувства и мысли,
- я буду уважать тебя и твои решения по отношению к себе,
- я могу не соглашаться с тобой, но я буду всегда уважать тебя и твое мнение.
- я буду подбадривать тебя и поддерживать, чтобы ты пробовал новое, я не буду толкать тебя на это силой.
- я учусь у тебя и открыт новому опыту, который я познаю в общении с тобой.

Формы работы с родителями: консультации, рекомендации по использованию специальной литературы; практикумы по организации и проведению развивающих игр, продуктивной деятельности.

### **2.3. АНАЛИЗ ПРОВЕДЕННОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Мониторинг развития детей показал, что реализация развивающей программы оказала положительное влияние на развитие детей, что проявилось в разных видах детской деятельности. Дети проявляют устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности; могут дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и искусстве; с удовольствием занимаются художественно-продуктивной деятельностью, умеют выразить мысли, чувства, настроение через изобразительную деятельность, смело и уверенно выполняют различные изобразительные действия, используя знания, умения и навыки, полученные в различных видах продуктивной деятельности, различные техники и способы создания изображения, инструменты и материалы; вносят элементы красоты в предметную среду, свой облик; проявляют интерес к произведениям искусства, имеют представления о способах воплощения художественных образов в разных видах искусства и имеют свои вкусовые предпочтения к произведениям искусства.

Творческие игры детей старшего дошкольного возраста стали сложнее как по содержанию, так и по использованию средств отображения реальной жизни, их организации. Часто это длительные творческие игры, то есть, игры, в которые дети играют долгое время (неделю, две, месяц и т.д.), постоянно развивая сюжет, усложняя содержание игры, глубоко затрагивающие чувства и интересы детей, отражающие их психическое развитие. Содержание этих игр преимущественно связано с современной жизнью или с наиболее любимыми сказками, рассказами, мультфильмами. Ребенок не просто копирует, воссоздает жизнь такой, какая она есть, а в изображении тех или иных ситуаций, персонажей вно-

сит много изменений, своих элементов, свободно комбинируя впечатления жизни с содержанием выдуманных историй. Дети активно используют воображение в играх и самостоятельной продуктивной деятельности. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию в зависимости от задач, которые он ставит сам себе или, которые перед ним ставит взрослый.

Заложены основы развивающей работы с детьми, в том числе и с детьми, имеющими признаки одаренности. Работа с детьми продолжается.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перед педагогами и родителями стоит задача формирования способностей детей с учетом их индивидуальности.

Крайне необходима для развития одаренного ребенка атмосфера любви, добра и уважения. Одаренный ребенок нуждается в помощи и поддержке взрослого. Это – внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям. Создание условий для творчества: обеспечение необходимым материалом, устройство места занятия, определение в специальные кружки, студии. Необходимо использовать для раскрытия творческого потенциала ребенка значимые для него виды деятельности: игру, рисование, аппликацию, конструирование, лепку, музыкальные занятия. Нужно предоставлять ребенку выбор деятельности, заданий и возможность принимать самостоятельно решения в разных ситуациях. Ставить перед ребенком творческие задачи, предлагать задания, связанные с самостоятельным приобретением знаний. Использовать элементы проблемного обучения, детское экспериментирование. Необходимо создание пространственно – предметной среды, стимулирующей у одаренного ребенка активность и творческое самовыражение.

Условиями развития одаренности и творчества выступают:

1. Взаимодействие детей и взрослых на основе принципа гуманизма, проявляющегося в безоценочности, принятии ребенка таким, каков он есть, обеспечении психологической безопасности и поддержки.

2. Направление и характер обучения на творческую личность.

3. Обучение по специально разработанным программам.

4. Содержание обучения осуществляется на основе изучения глобальных тем, относящихся к разным областям знания; использование задач и заданий открытого типа; высокая степень насыщенности.

5. Использование методов творческого, проблемного и коммуникативного обучения; самообучения.

6. Обеспечение равноправных отношения в общении со взрослыми, уважение мнения ребенка



Ранние ростки детской одаренности надо охранять, а не тянуть кверху, помогать, а не вредить.

Задача педагогов и родителей – максимально обеспечить образовательные потребности одаренных детей, превратить их способности в достижения и помочь реализоваться в жизни через социализацию и актуализацию.

**По результатам развивающей работы были даны рекомендации:**

**Воспитатели** могут использовать предложенные игры и занятия, что будет способствовать улучшению развития у детей воображения и творческого мышления, понимания ими закономерностей, облегчит решение сложных проблемных ситуаций, снимет мышечный зажим, будет способствовать нормальному эмоциональному развитию детей.

**Психологи** могут использовать упражнения на развитие творческого мышления, воображения и одаренности при проведении групповых и индивидуальных занятий.

**Родители** могут использовать развивающие игры и упражнения дома с ребенком, которые помогут им глубже понять своего ребенка, удивиться богатству и неповторимости детского внутреннего мира. Некоторые игры можно использовать при организации детских праздников.

Предложены различные виды игр. Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих. В процессе беседы необходимо придумывать вместе с детьми ситуации, фантазировать. Игры-импровизации можно использовать на всех видах занятий. Взрослый описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. Взрослый поощряет оригинальность, непохожесть, поиск, комментируя действия детей. Мини-этюды чаще исполь-

зуются для того, чтобы собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности.

В работе над развитием творческого воображения очень важна роль взрослого. Ребенок сам не способен полностью организовать свою деятельность, оценить то, что получилось в результате. Поэтому взрослый обязательно должен объяснить суть каждого задания, поощрять нестандартные и интересные, необычные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений. Также необходимо, чтобы взрослый был доброжелателен, терпелив к ответам ребенка, сумел принять и спокойно обсудить все варианты решения и продуктов художественно-эстетической деятельности.

Организуя работу с детьми, взрослые должны учитывать возрастные трудности, появляющиеся при выполнении тех или иных заданий на развитие творческого воображения, мышления и одаренности, эмоций.

*Дети 3-4 лет* предпочитают подвижные игры. Они склонны к подражанию, поэтому будут стремиться повторять действия и движения взрослого, им трудно долго сидеть на месте, трудно удерживать внимание, поэтому не стоит надолго оставлять их в спокойном состоянии. Нужно также помнить, что 3-4 летки легко перевозбуждаются. Не следует допускать это.

*Дети 5-6 лет* уже способны к некоторому контролю своего поведения. Обычно, после нескольких занятий они могут рассказать о своем эмоциональном состоянии, ненадолго включаются в обсуждение интересующих их вопросов. Однако они также больше любят играть и двигаться, чем разговаривать. Каждому из них очень хочется быть главным, поэтому они могут обижаться на ведущего, если им будет казаться, что их редко выбирают водящим. В связи с этим рекомендуется выбирать водящих с помощью считалок.

*Дети 7 лет* способны выполнять вербальные задания. С удовольствием рисуют и демонстрируют свои рисунки окружающим. Они уже достаточно глубоко анализируют свой внутренний мир, хотя такой анализ требует внешнего побуждения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анастаси А. Психологическое тестирование. – М., 1982.
2. Белова Е.С. Одаренность малыша раскрыть, понять, поддержать. – М. Флинта, 2004.
3. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М. Просвещение, 1989.
4. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008
5. Лебедева С.А. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании одаренных дошкольников и школьников. Учебные материалы курса по выбору. Изд. 2-е доп.– Шуя, Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009.
6. Лебедева С.А. Развитие и обучение одаренных детей. Программа учебной дисциплины. Направление магистерской подготовки 030300.68 Психология развития. ШУЯ, ШГПУ, 2011.
7. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.,1984.
8. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного я. – М., Академия Проект, 2001.
9. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие (методическое пособие). Феникс+Дубна, 2006.
10. Одаренные дети: пер. с англ./ред.Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. - М.,1991.
11. Одаренность и возраст. Учебное пособие /под ред. А.М. Матюшкина.- Москва-Воронеж, 2004.
12. Роджерс Н. Творчество как усилие себя //Вопросы психологии.- 1990 №1, с.164-168.
13. Савенков А. Психология детской одаренности. М., Генезис, 2010.

14. Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста /под ред. О.М. Дьяченко, А.И. Булычева. – М., 1996.

15. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание? М., 1990

16. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии или реальность? М., 1996.

17. Экспериментальная работа по развитию одаренности детей с повышенными творческими способностями /под ред. С.А. Лебедевой. Методические материалы. – Шуя, 2008.



**More  
Books!** 



**yes**  
**i want morebooks!**

Покупайте Ваши книги быстро и без посредников он-лайн – в одном из самых быстрорастущих книжных он-лайн магазинов! окружающей среде благодаря технологии Печати-на-Заказ.

Покупайте Ваши книги на  
**[www.more-books.ru](http://www.more-books.ru)**

---

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at  
**[www.get-morebooks.com](http://www.get-morebooks.com)**







